

RED ERCOLA!

STOP VERKOOP WOLSTRAAT 29-31!



VOER MEE ACTIE:

donderdag 22 februari 2024, 17 uur,
Wolstraat 29-31, Antwerpen

RED ERCOLA!

STOP VERKOOP WOLSTRAAT 29-31! STOP UITVERKOOP ANTWERPEN!

In de Antwerpse Wolstraat bevindt zich op nummer 29-31 het zogenaamde Godshuis Somers – een historisch gebouwencomplex rond twee binnenplaatsen uit de 17de eeuw. Dit Godshuis werd in 1894 bij testament aan de stad geschonken op voorwaarde dat het steeds zou gebruikt worden voor sociale doeleinden. Het pand werd dan ook toebedeeld aan het Antwerpse OCMW.

In het kostbaar – geklasseerd – erfgoed wonen en werken sinds begin jaren 1970 de kunstenaars en kunstambachtslui van vzw Ercola. Het pand biedt daarmee plaats aan woongelegenheden en ateliers voor de beoefenaars van uiteenlopende kunsten, zoals grafiek, muziek, theater, kostuum- en decorontwerp, architectuur, strips, film, performance en fotografie. Klinkende namen maakten en maken er deel van uit, zoals striptekenaar en Ercola-bezieler Jean-Claude Block, kunstschilder Vaast Colson, beeldhouwer en graficus Marcel De Cleer, performer Peter Fengler, zanger Ferre Grignard, multimediaartieste Frieda Kuterna, beeldend multimedia kunstenaar Meriton Maloku, vertaalster Monique Nagielkopf, modeontwerper Ann Salens, all-rounder Dennis Tyfus, Oscar-winnares Nicole Van Goethem en vele, vele anderen.

Niet alleen groeide de vzw Ercola doorheen de jaren daarmee uit tot “ziel van de buurt”, ook werd het pand daadwerkelijk “beschermd door bewoning”. Noodzakelijke restauraties en renovatie werden door de vastgoedbeheerder van de OCMW-eigendommen – AG Vespa – dan weer steevast uitgesteld. Onlangs besloot AG Vespa zelfs het complex te “valoriseren” of... op de vastgoedmarkt te koop aan te bieden. De toekomst van Ercola is daarmee onzeker. De mensen van Ercola kunnen zich niet ontdoen van de indruk dat het gaat om een beleidskeuze om de binnenstad te vermarkten, zonder acht te slaan op het aanwezige sociale weefsel, noch op het culturele nut van vrijplaatsen zoals dit Godshuis. Terwijl de stad in het verleden maar al te graag de vruchten heeft geplukt en pronkt met haar culturele uitstraling. De beslissing tot ‘valorisering’ negeert ook volledig de wens van de Familie Somers – de schenkers – om het pand permanent voor sociale doeleinden te gebruiken.

De mensen van Ercola blijven zich verzetten tegen de beslissing van het stadsbestuur. Waarom?

- Zij betwisten het recht van de stad en AG Vespa om dit pand voor commerciële doeleinden te koop aan te bieden, niettegenstaande de “sociale clausule”.
- Zij klagen het negeren aan van het belang van grote ruimten, eigendom van de stad (dus van ons allen, Antwerpenaren!), die kunnen gebruikt worden voor sociale en culturele projecten.
- Zij verzetten zich tegen het “op straat zetten” van de huidige huurders, die zoals goede huisvaders dit pand jarenlang hebben onderhouden.
- Zij stellen AG Vespa verantwoordelijk voor de bestaande technische tekorten van het pand, doorde jarenlange afwezigheid van noodzakelijke investeringen.

RED HET SOCIAAL WEEFSEL VAN ONZE STAD! VOER MEE ACTIE:

**donderdag 22 februari 2024, 17 uur, Wolstraat 29-31,
Antwerpen**

stopuitverkoopantwerpen@gmail.com